

Rappoltengrün, Filialkirche St. Michael

Manual (C – g3)

1. Rohrflöte	8´
2. Gemshorn	4´
3. Prinzipal	2´
4. Mixtur 3 f.	1 1/3´

Pedal

2. Subbass	16´
------------	-----

Pedalkoppel

Kronach, Kreuzkapelle

Manual (C – f3)

1. Gamba	8´
2. Gedackt	8´
3. Rohrflöte	4´
4. Oktave	2´
5. Mixtur 2 f.	1´

Pedal (C – d1)

6. Subbass	16´
------------	-----

Pedalkoppel

Altmannshausen

Manual (C – f3)

1. Holzflöte	8´
2. Gedeckt	8´
3. Principal	4´
4. Flöte	4´
5. Oktav	2´
6. Mixtur 2 f.	1´
7. Terz	4/5´

Pedal (C – d1)

8. Subbass	16´
------------	-----

Pedalkoppel

Waizendorf

I. Manual

1. Gedackt	8´
2. Praestant	4´
3. Sesquialtera II	

II. Manual

4. Spitzgedackt	8´
5. Koppelflöte	4´
6. Principal	2´
7. Scharf IV	

Pedal (C – g1)

8. Subbass	16´
9. Offenbass	8´
10. Bartpfeife	4´

Normalkoppeln

Bayreuth-Bindlach

I. Manual (C – g3)

1. Prinzipal	8´
2. Bourdon	8´
3. Salizional	8´
4. Prestant	4´
5. Flöte	4´
6. Doublette	2´
(7. Sesquialtera 2 f. 2 2/3´ + 1 3/5´)	
7a. Vorabzug der Quinte 2 2/3´	
8. Mixtur 3 f.	

II. Manual (C – g3)

(9. Holzflöte	8´)
10. Bourdon	8´
11. Prestant	4´
12. Flöte	4´
(13. Trompete	8´)

Pedal (C – f1)

14. Subbass	16´
-------------	-----

Koppeln / Tremulant

Die kursiv gedruckten Register sind Wechselschleifen, die eingeklammerten zum späteren Einbau vorbereitet.